

EMMMA
NUUELA
ZAVVAT
TARRO



Emmanuela Zavattaro è nata nel 1974 a Cuneo, dove ha vissuto la sua infanzia prima che la famiglia si trasferisse a Biella.

Ha scoperto di avere capacità espressive nel campo della pittura pochi anni fa, nel 2014 in seguito ad un incidente che l'ha costretta ad una lunga immobilità. Il destino, bloccandola a letto, le ha aperto un mondo nuovo: Emmanuela, per vincere la sofferenza e la noia, proprio nel periodo di immobilità, ha iniziato a dipingere. Ed è stata una rivelazione! Prima di tutto per lei stessa. Si è scoperta vivace nella conduzione del disegno ed esperta nella scelta dei colori. Prima l'incredulità, poi la consapevolezza. Così... per caso.

Autodidatta, utilizza prevalentemente la pittura acrilica arricchita da pezzi riciclati, polveri e materiali naturali.

Concepisce il dipinto soprattutto come espressione della propria ricerca interiore, del proprio essere donna in relazione con l'altro e col mondo.

Nel corso di questi anni ha partecipato a numerose mostre collettive presso: la Fondazione Mazzoleni a Venezia-Brescia-Milano, la Pro biennale a Venezia, la Fondazione Zeffirelli a Firenze con Moovart, ad Hamburg con Nowart, a Madrid presso Monat Gallery. Ha fatto anche diverse mostre personali in bellissime gallerie e location artistiche come Novera nel Complesso monumentale del Broletto a Novara, Spazio Hus a Milano a Brera, Padiglione Gastaldi a Graglia e presso Accademia Art Gallery a Reggio Calabria. Ha partecipato a importanti fiere d'arte italiane e europee quali Paratissima a Torino, Arte Padova, Parma Art Fair, Un fair Milano e Art3f Monaco. Ha vinto diversi premi: vincitrice del PREMIO INTERNAZIONALE CITTÀ DI NOVARA a maggio 2019, vincitrice del concorso DONNE IN RINASCITA Passepartout Gallery Milano nel febbraio 2019, 4° posto nelle arti figurative del PREMIO ART PRIZE TORINO nel maggio 2019, segnalazione come migliore opera figurativa nel PREMIO IL SEGNO, Vi.P. GALLERY maggio 2019, 4° posto del 1° PREMIO INTERNAZIONALE GIADA 2020, vincitrice della Call MYROOM PALERMO 2021, segnalazione di merito 9 Biennale Di Montecarlo Malipensa Gallery giugno 2021, vincitrice del concorso Art Mall Milano Prize 2021, finalista del Premio Internazionale Fondazione Modigliani novembre 2022. Ha esposto in molte delle principali città d'arte italiane: Milano, Venezia, Firenze, Torino, Roma... e anche all'estero: Hamburg, New York, Miami, Monaco, Berlino, Londra, Madrid e San Pietroburgo. Ha collaborazioni permanenti con gallerie affermate quali Monat Gallery Madrid, 1758 Veniceartstudio Venezia, Tivarnella Art Trieste, Galleria93 Artecontemporanea Prato.

NOI DUE
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM100X50 (2019)

CORPI DI LUCE BODIES OF LIGHT

Il Buio può oscurare tutto, ma la luce anche se è difficile da scorgere arriva. La mia ricerca di luce diventa colore che emerge dirompente dal buio e lo sovrasta.

Una serie di quadri con corpi aggrovigliati, corpi plastici in relazione con sé stessi o con l'altro, realizzata con un procedimento, per così dire, inverso, infatti nasce non aggiungendo ma sottraendo, eliminando, a poco a poco c'è la sorpresa di luce ed esce il colore.

La tela mi si rivela e mi sorprende, io devo solo più darle forma.

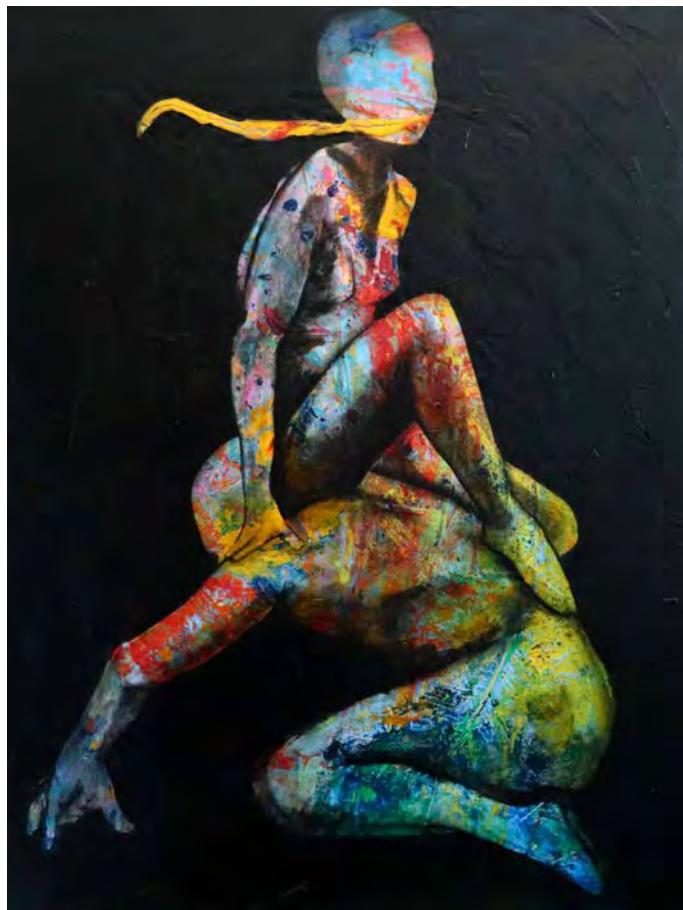
The Dark can obscure everything, but the light even if it is difficult to see arrives. My search for light becomes color that emerges disruptive from the darkness and dominates it.

A series of paintings with entangled bodies, plastic bodies in relationship with themselves or with each other, made with a procedure, so to speak, the reverse, in fact it is born not adding but subtracting, eliminating, little by little there is the surprise of light and color comes out.

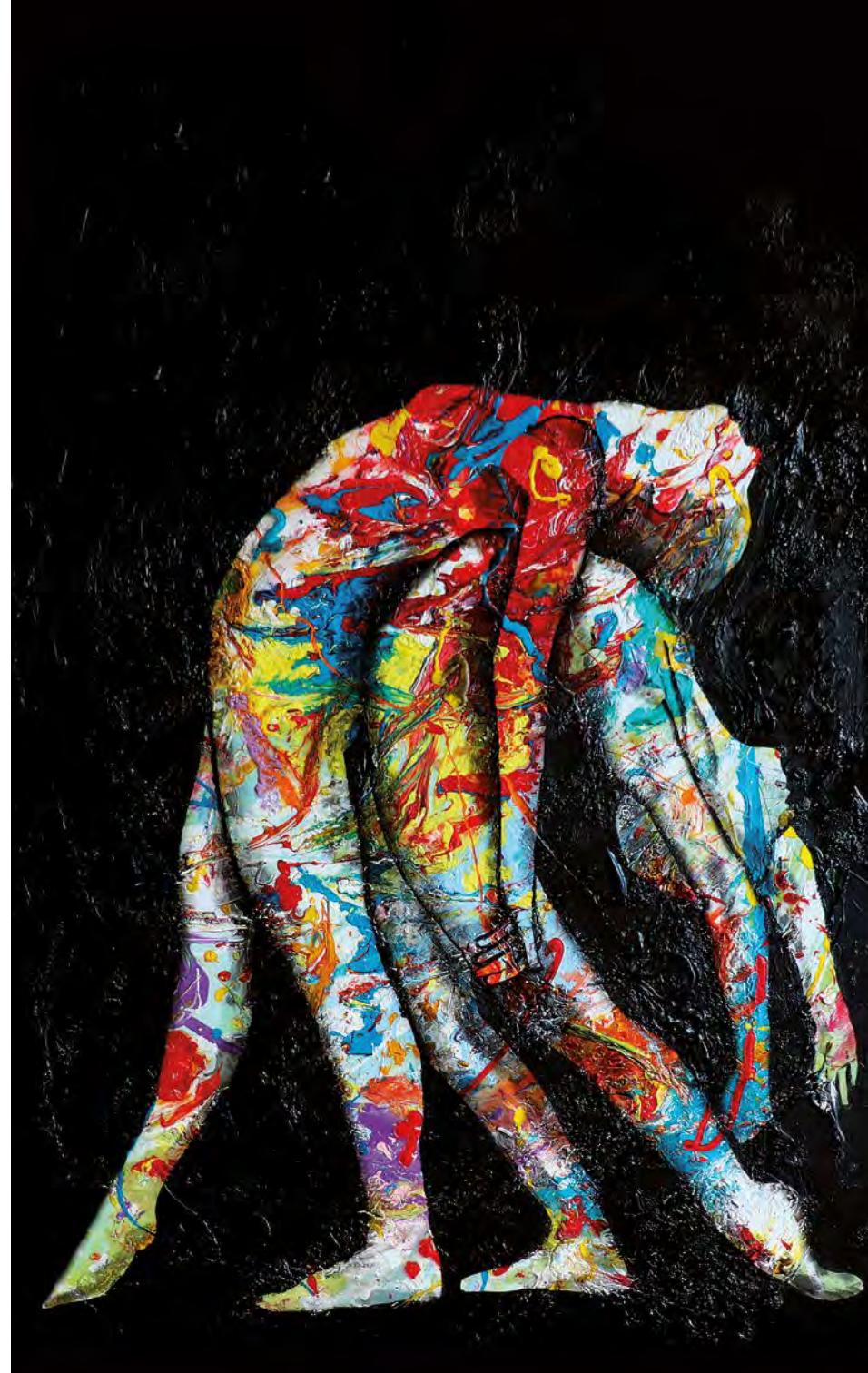
The canvas reveals itself to me and surprises me, I just have to give it shape anymore.



TI SOLLEVERÒ
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM72X92 (2019)



X
ACRILICO,
PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS
ON CANVAS
CM72X92 (2020)



X
Flectar ne frangar. La vita spesso ci piega, ma l'importante è non spezzarsi attraverso il principio della cedevolezza e della adattabilità.

X
"Flectar ne frangar". Life often bends us, but the important thing is not to break through the principle of compliance and adaptability.

AD ASTRA
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM170X75 (2020)



AD ASTRA

Per aspera ad astra: attraverso le difficoltà verso le stelle.

Quest'opera nasce in piena pandemia covid-19 e vuole essere un messaggio di speranza e anche di fratellanza: non si può pensare solo a se stessi, ma bisogna avere presente che l'Altro è importante, anzi è proprio attraverso l'altro, che mi solleva, che posso raggiungere le stelle.

AD ASTRA

“Per aspera ad astra”: through the difficulties towards the stars.

This work was born in the middle of the covid-19 pandemic and wants to be a message of hope and also of brotherhood: one cannot think only of oneself, but one must bear in mind that the Other is important, indeed it is through the other, that lifts me, that I can reach the stars.



PERSONE

Persone è un'opera in movimento da assemblare e costruire a proprio piacimento. Essa è composta da 24 tele di varie dimensioni raffiguranti 8 individui: 2 di esse, un uomo e una donna, sono indipendenti e possono essere poste a piacere all'interno o esterno della composizione, le altre sono tra di loro interscambiabili. E' il fruitore quindi che sceglie l'esposizione finale dando vita così a soluzioni differenti.

Il movimento dell'opera è assicurato da un supporto magnetico che permette tutte le conformazioni possibili, unico limite la fantasia.

Fa parte della serie I Corpi di Luce.

PERSONE

PeRSoNE is a collection of emotions experienced during COVID isolation. PeR-SoNE is change. PeRSoNE is a set of interchangeable bodies which can be modified as viewers like. PeR-SoNE is a new creative process. It's the audience who modifies the shape of the work of art according to its own emotions, life experience and beliefs.

The observer contributes to recreate the artwork and its humanity. PeRSoNE is a message of hope and confidence towards man.

PERSONE
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM 160X240 CIRCA (2020)





(S)CONFINI

(s)CONFINI è una nuova serie di opere, che prosegue l'ispirazione artistica di CORPI DI LUCE.

In essa i colori affluiscono fluidi e plastici, fondendosi sulla tela, limitati da barriere, da confini solidi e di evidente spessore, in rilievo, quasi dando vita ad una scultura di colore. Questa densità di pigmenti si amalgama in forme e combinazioni che sembrano quasi dare vita all'universo di emozioni che anima le figure di corpi che i confini disegnano, gli universi che si animano dentro di noi. Ma non è mai possibile trattenere le emozioni, i sentimenti, la luce o l'oscurità ed infatti i colori trovano sempre modo di uscire dall'alveo in cui sono apparentemente vincolati. Sconfinano i confini, appunto, e si mischiano con l'altro e col mondo che li circonda, in una sintesi che si traduce in un inno al mutamento ed alla vita stessa nel suo eterno fluire. Il tempo non esiste, esiste solo il cambiamento, la mutazione eterna delle sostanze e delle forme che si uniscono e si disperdono dentro e fuori i confini, in un continuo fluire di vite nuove.

(s)CONFINI is a new series of paintings, which carries on the artistic inspiration of CORPI DI LUCE.

It is characterized by flowing colors to be shaped, melting on the canvas, limited by barriers, by solid borders of real thickness, in relief, almost giving life to a colored sculpture. This density of pigments blends into shapes and combinations to give life to the a universe of emotions. Living matter surrounded by borders, a world of feelings which is alive within us. It's impossible to hold back emotions and feelings, light or darkness.

Colors always find a way out from where they are only apparently kept.

Colors go beyond borders, mix each other and join the world around them. They change and pulse in an eternal vital flow. Time doesn't exist, everything changes in an eternal mutation of substances and forms ,inside and outside the borders, in a continuous flow of life.

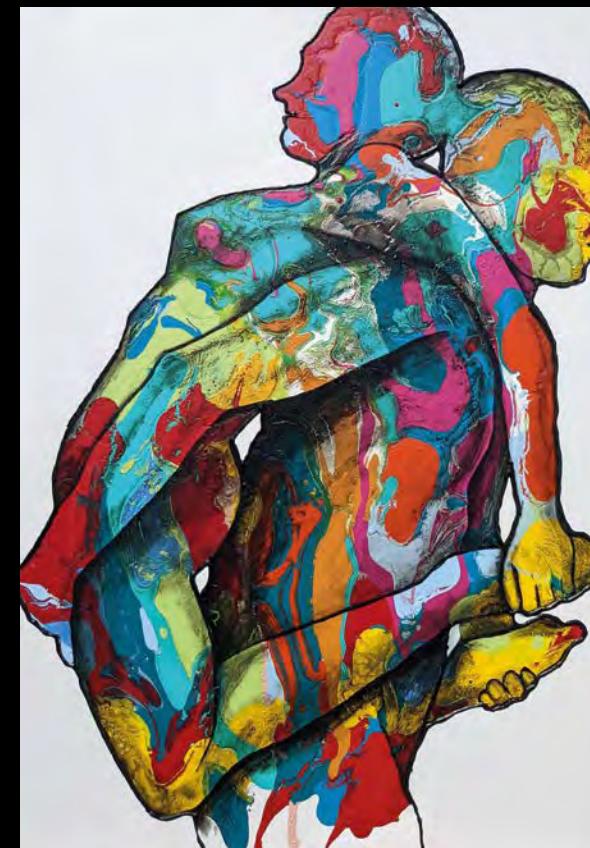
NIDO
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM72X92 (2022)

LA CURA
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM 90X90X4 (2022)



26

ATLANTE
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM 70X100X4 (2022)



27



PROTEZIONE
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM65X90X4 (2022)

E
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM90X90X4 (2022)

A
ACRILICO, PIGMENTI
SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS
ON CANVAS
CM40X90X4 (2022)

C
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM70X90X4 (2022)

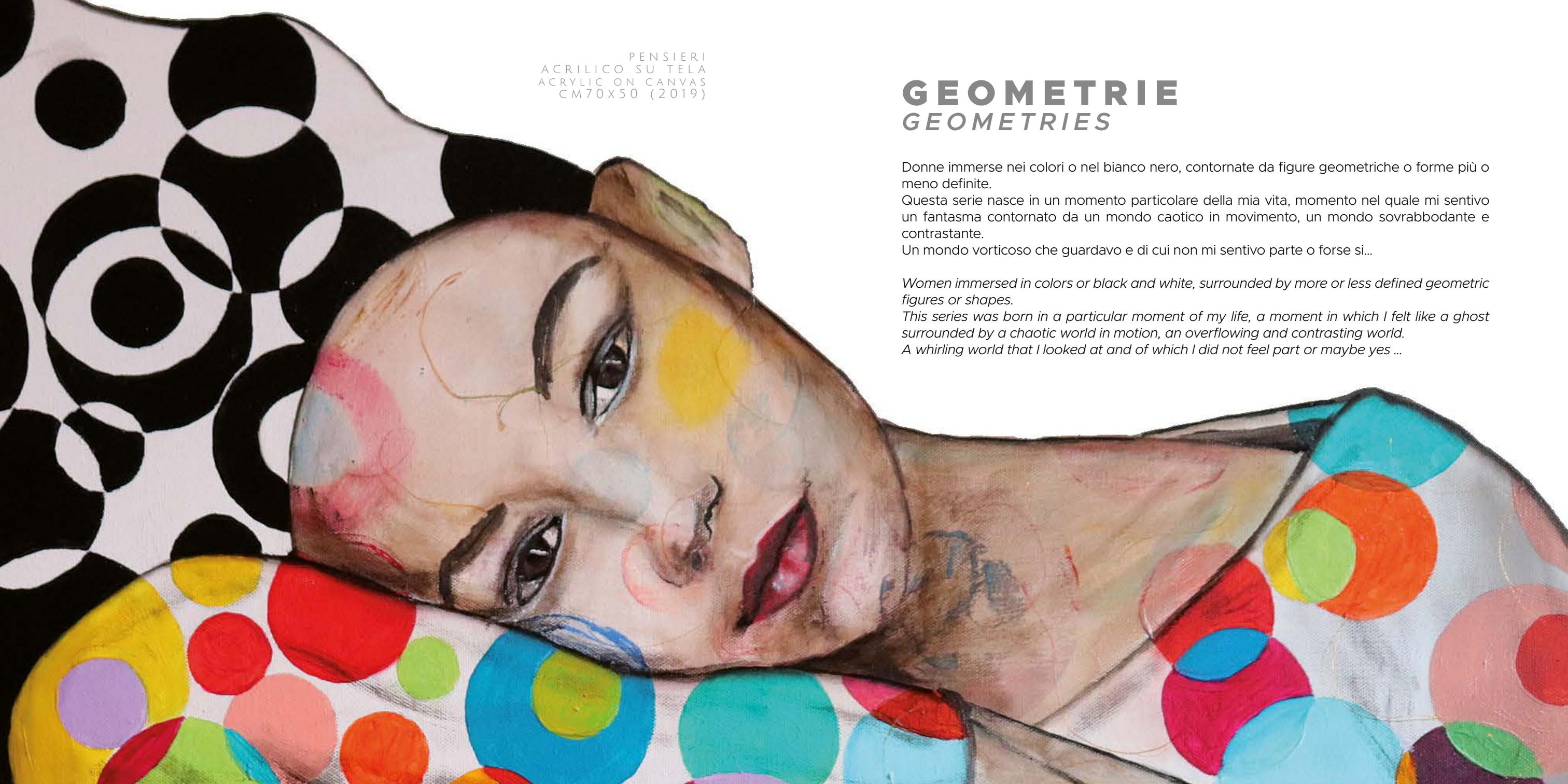
E
ACRILICO, PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC, PIGMENTS ON CANVAS
CM120X90X5 (2022)

P.E.A.C.E.

È un'opera composta. Si tratta di cinque tele, eseguite nell'ambito della serie (s)CONFINI. Prese singolarmente hanno una loro dimensione, ma unite gridano tutt'altro. Insieme, ciò che comunicano, acquista forza e potenza. Parlano di amore, di diversità, di accettazione, di equilibrio e di pace. L'accettazione delle differenze di identità, anche sessuale e sentimentale, si palesa nei colori che uniscono e plasmano corpi, diversi ma uguali nella volontà di amare e amarsi. I colori cambiano, unendosi. Creano nuovi spazi, dimensioni, nuove realtà. Nuovi noi. Nuove volontà. Volontà di pace e uguaglianza, confini che svaniscono, che chiamano, che rinforzano l'uomo, la donna, le menti, le anime. Corpi che viaggiano sulle e nelle differenze. E le cancellano. Corpi, colori che disegnano e urlano amore, energia, forza, libertà. Corpi che urlano basta. Urlano Pace.

P.E.A.C.E.

It's a multiple work, consisting of five canvas belonging to the (s)CONFINI series. Each painting has a unique meaning, but when they're together the message they convey is completely different! It becomes more powerful and intense. It talks about love, diversity, acceptance, harmony and peace. The acceptance of different identities, of sexual and emotional differences, can be found in the way colors create bodies. They may be different, but with the same need of loving oneself and one another. Colors change and melt. They create new dimensions and realities. New people. New desires. Their borders fade away to give a stronger sense of peace and equality to people, to the mind, to the soul. The new bodies are inside and outside the differences, and beyond them. They call for love, energy, strength, freedom. They're screaming "Enough!" They're calling for PEACE.



PENSIERI
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM70X50 (2019)

GEOMETRIE GEOMETRIES

Donne immerse nei colori o nel bianco nero, contornate da figure geometriche o forme più o meno definite.

Questa serie nasce in un momento particolare della mia vita, momento nel quale mi sentivo un fantasma contornato da un mondo caotico in movimento, un mondo sovrabbondante e contrastante.

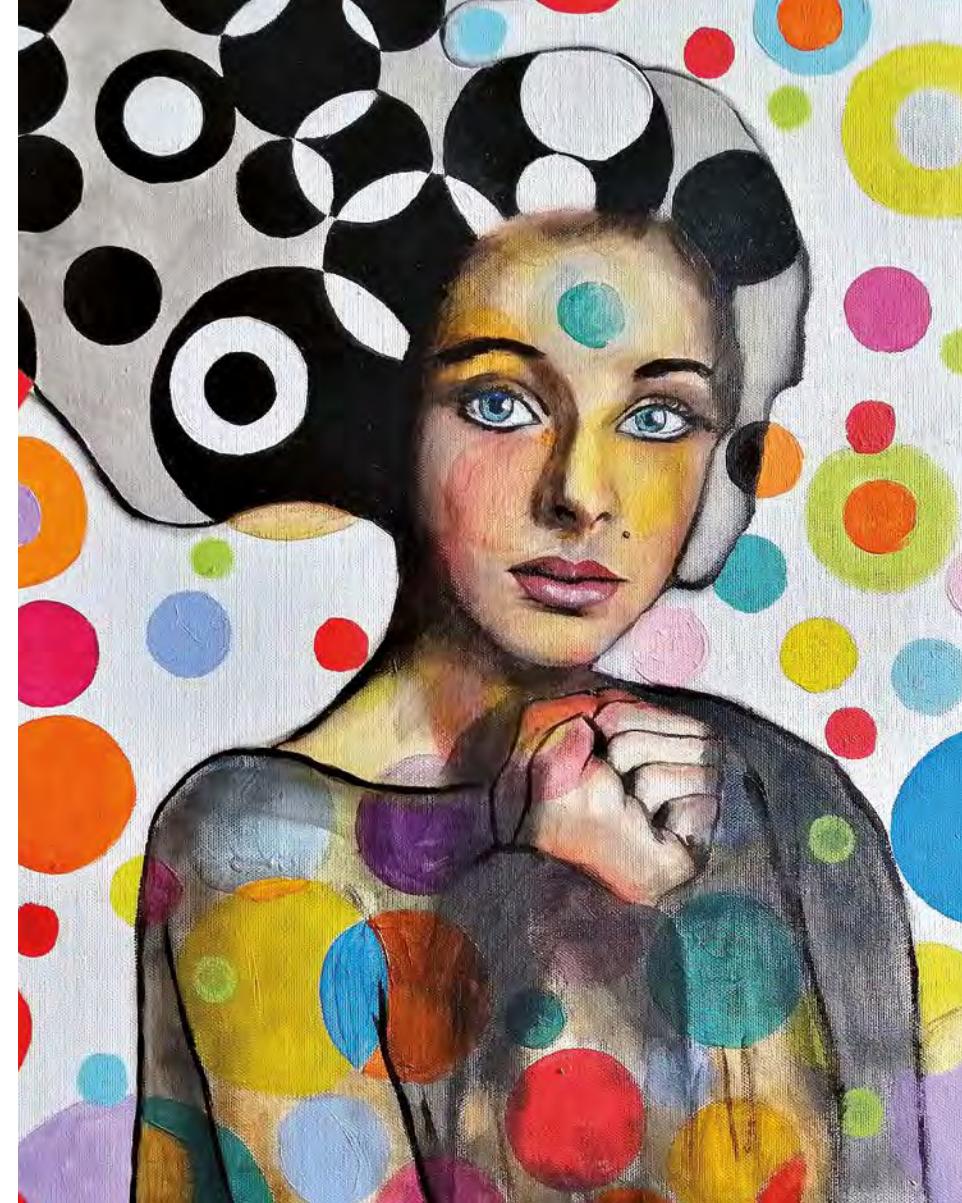
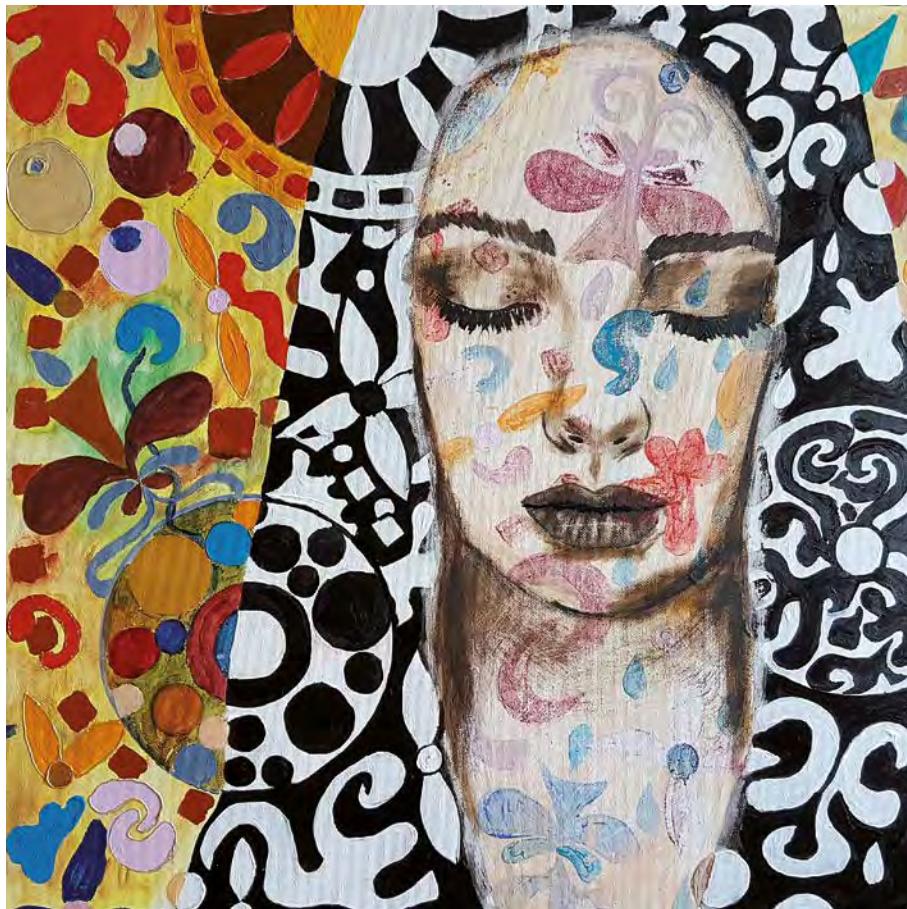
Un mondo vorticoso che guardavo e di cui non mi sentivo parte o forse sì...

Women immersed in colors or black and white, surrounded by more or less defined geometric figures or shapes.

This series was born in a particular moment of my life, a moment in which I felt like a ghost surrounded by a chaotic world in motion, an overflowing and contrasting world.

A whirling world that I looked at and of which I did not feel part or maybe yes ...

SOGNI DI VITA
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM50X50 (2016)



INCANTO
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM50X50 (2020)

INCANTO

Cosa c'è di più bello di uno sguardo incantato?

Luce che cade dagli occhi, che vaga e si posa splendente su ogni cosa. Il mondo che è attorno a noi spesso non lo vediamo nemmeno più. Occorre fermare l'attimo per notare i particolari: occorre fermarsi per vedere meglio.

ENCHANT

What's more beautiful than an enchanted gaze?

Light that falls from the eyes, which wanders and rests brightly on everything. We often don't even see the world around us. It is necessary to stop the moment to notice the details: it is necessary to stop us to see better.



DIVERGENZA
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM50X50 (2020)

DIVERGENZA

In un mondo che ci omologa, rendendoci tutti uguali, Lei emerge: diversa, contrastante, contraria. Esce dallo sfondo, temeraria, ed emerge per quello che è senza avere paura, senza avere timore di essere diversa: perché diverso non è sbagliato, invece sicuramente è unico.

DIVERGENCE

In a world that homologates us, making us all equal, She emerges: different, contrasting, contrary. She comes out of the background, reckless, and emerges for what she is without being afraid of being different: because different is not wrong, but it is certainly unique.

LA REGINA DEI SUSSURRI
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM70X50 (2020)





DONNE DI CARTA PAPER WOMAN

Le DONNE DI CARTA sono fragili e delicate, ma nel contempo forti, determinate e resistenti.

Io penso che la donna sia fragilità che respira forza. Sono donne nate su cartone alveolato, materiale fragile, ma resistente proprio come loro. La carta si sciupa facilmente, ma la storia ce ne ha tramandate copie di secoli fa. La donna è fragile e si può sciupare, ma proprio come la carta ha una forza sorprendente che va aldilà dello stupore e un suo sguardo ti può catturare e far riflettere in un attimo, in un'onda di colori.

Paper Woman are fragile and delicate, but at the same time strong, determined and resistant.

I think that the woman is fragility that breathes strength. They are women born on honeycomb cardboard, a fragile material, but resistant just like them. Paper is easily damaged, but history has handed down copies of centuries ago. The woman is fragile and she can be wasted, but just like paper she has a surprising strength that goes beyond amazement and a look from her can capture you and make you reflect in an instant, in a wave of colors.

RESILIENZA
ACRILICO. PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC. PIGMENTS ON CANVAS
CM43X49 (2019)



PERDITA DI INNOCENZA INTELLETTUALE
 ACRILICO SU CARTONE ALVEOLATO
 ACRYLIC ON HONEYCOMB CARDBOARD
 CM70X50 (2015)

PERDITA DI INNOCENZA INTELLETTUALE

Sono particolarmente legata a quest'opera perché è stata la mia prima Donna di carta che ho dipinto. Con essa ho scoperto che amo particolarmente questo materiale, amo la sensazione che mi dà il pennello sul cartone, amo il fatto che non puoi sbagliare perché altrimenti il quadro è rovinato e non resta altro che dargli nuova vita attraverso il fuoco.

LOSS OF INNOCENCE INTELLECTUAL

I am particularly attached to this work because it was my first Paper Woman that I painted. With it I discovered that I particularly love this material, I love the feeling that the brush gives me on the cardboard, I love the fact that you can't go wrong because otherwise the painting is ruined and all that remains is to give it new life through fire.

EMMANUELA ZAVATTARO

BRIVIDI
 ACRILICO SU
 CARTONE ALVEOLATO
 ACRYLIC ON
 HONEYCOMB
 CARDBOARD
 CM70X100 (2020)

BRIVIDI

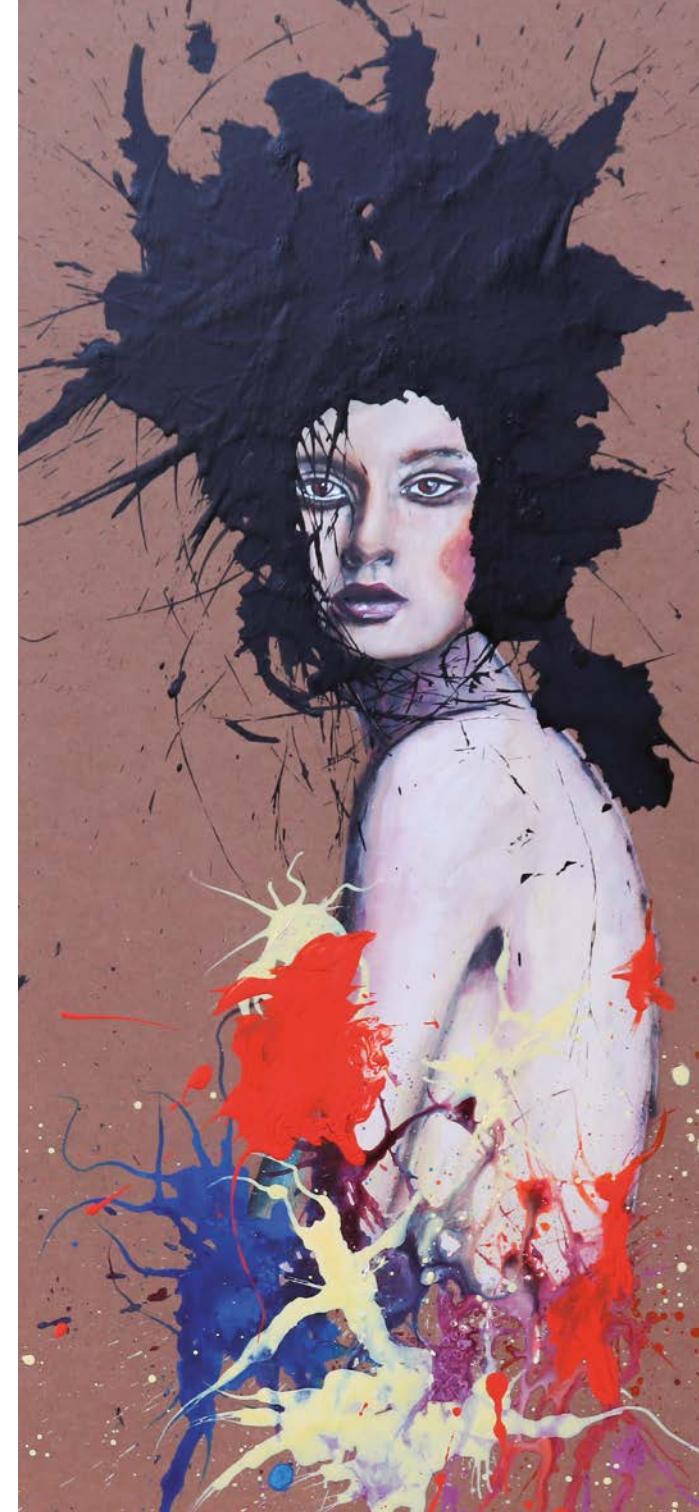
“Quando senti qualcosa che ti fa vibrare il cuore, non domandarti mai cosa sia, ma vivilo fino in fondo, perché quel brivido, quella sensazione, si chiama vita”.

Queste bellissime parole di Alda Merini mi hanno ispirato questo quadro.

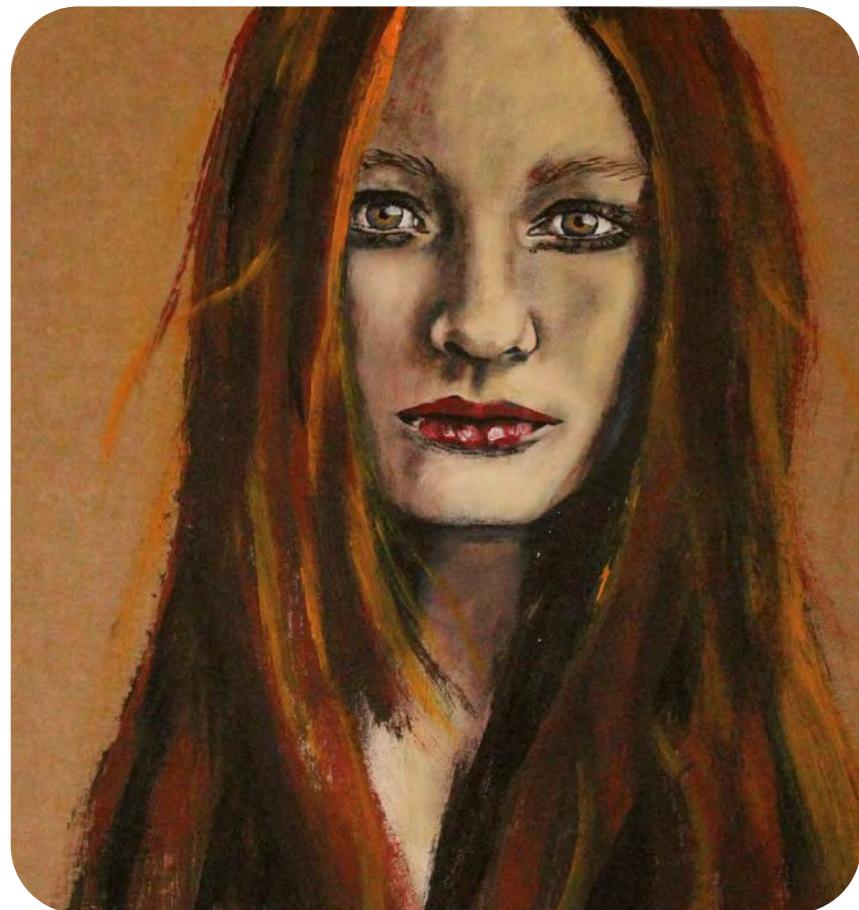
CHILLS

“When you feel something that makes your heart vibrate, never ask yourself what it is, but live it to the fullest, because that thrill, that sensation, is called life”.

These beautiful words of Alda Merini inspired me this picture.



ROSSA
ACRILICO SU CARTONE ALVEOLATO
ACRYLIC ON HONEYCOMB CARDBOARD
CM36X36 (2017)



56

EMMANUELA ZAVATTARO

COLORI
ACRILICO SU
CARTONE ALVEOLATO
ACRYLIC ON
HONEYCOMB
CARDBOARD
CM37X70 (2019)

COLORI

Un donna con sguardo sognante, lontana e distante, persa in un altro tempo e in altro luogo. Attorno a lei colori che sembrava avvolgerla e proteggerla.

COLORI

A woman with a dreamy look, far and distant, lost in another time and in another place. Around her colors that seemed to envelop and protect her.





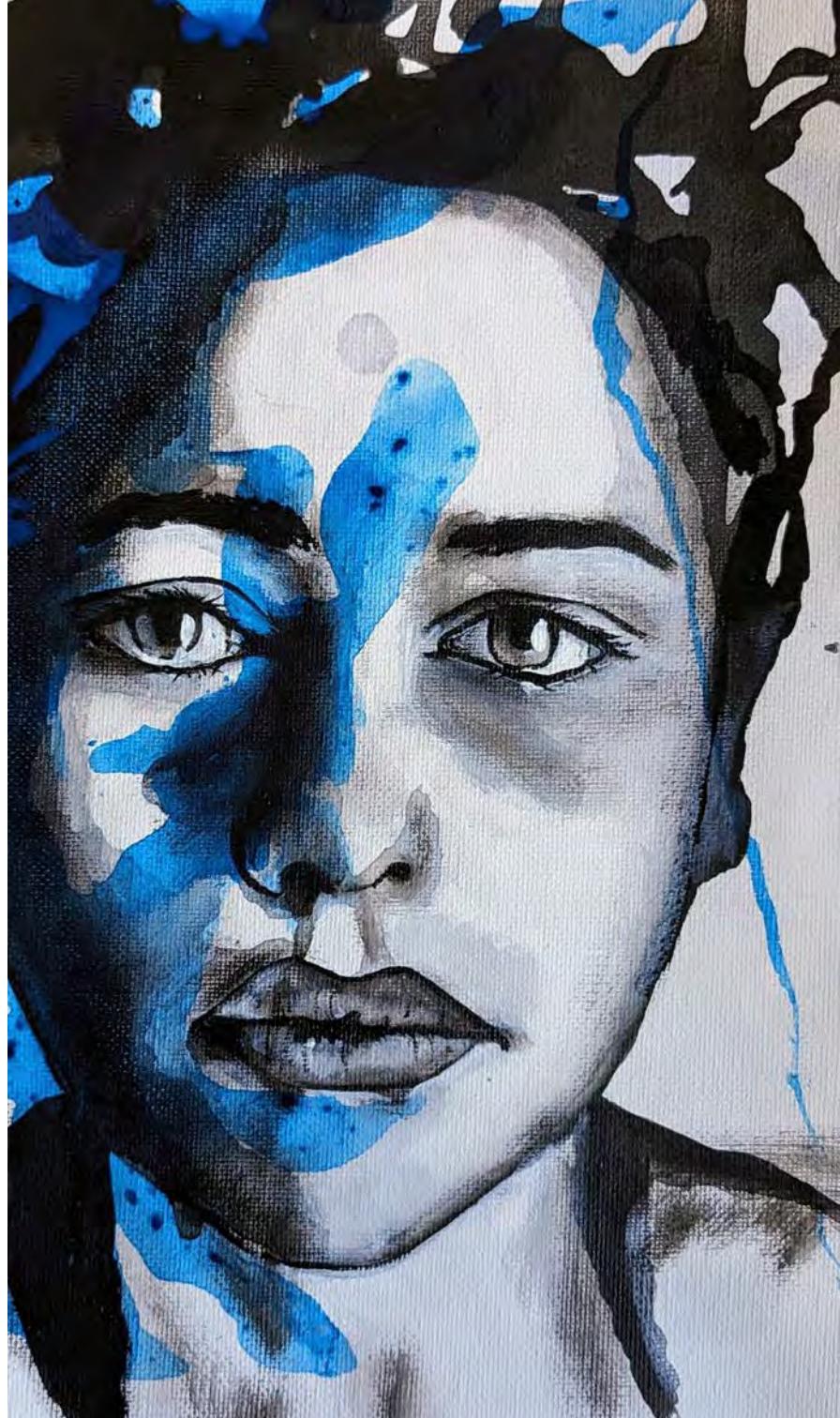
SI@LO

L'anima non ha un colore, o, perlomeno, non uno solo. Siamo mescolanza. Un guazzabuglio di nero e bianco, perché noi siamo Luce e Ombra non una né l'altra, ma entrambe.

Soul has no colors, at least not a single one. We're a mixture of them. A blend of black and white. We're both light and shadow, at the same time.

8
ACRILICO. PIGMENTI SU TELA
ACRYLIC. PIGMENTS ON CANVAS
CM30X39 (2022)

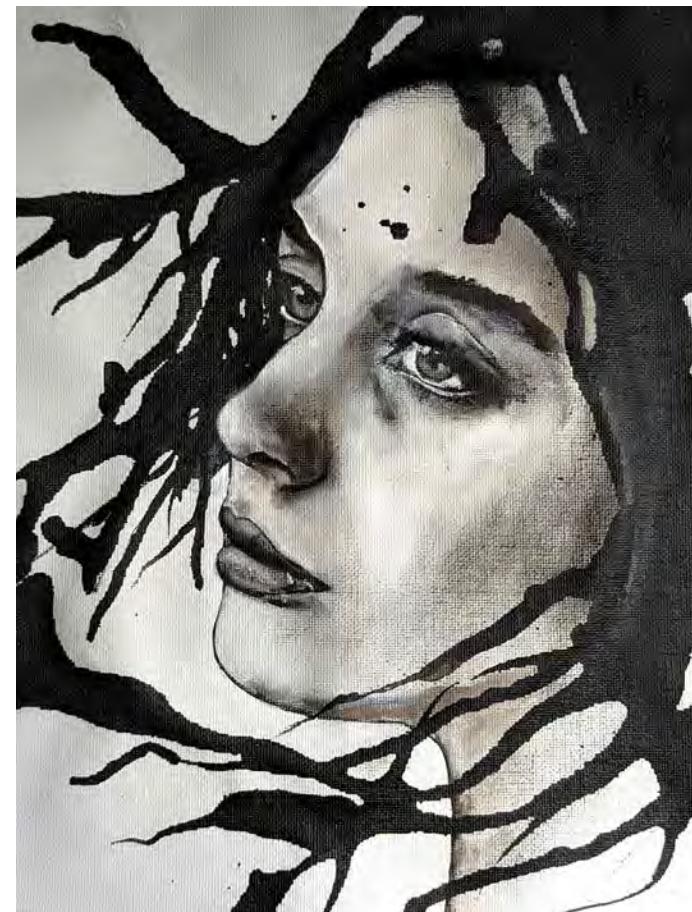
51
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM22X30 (2023)



72

EMMANUELA ZAVATTARO

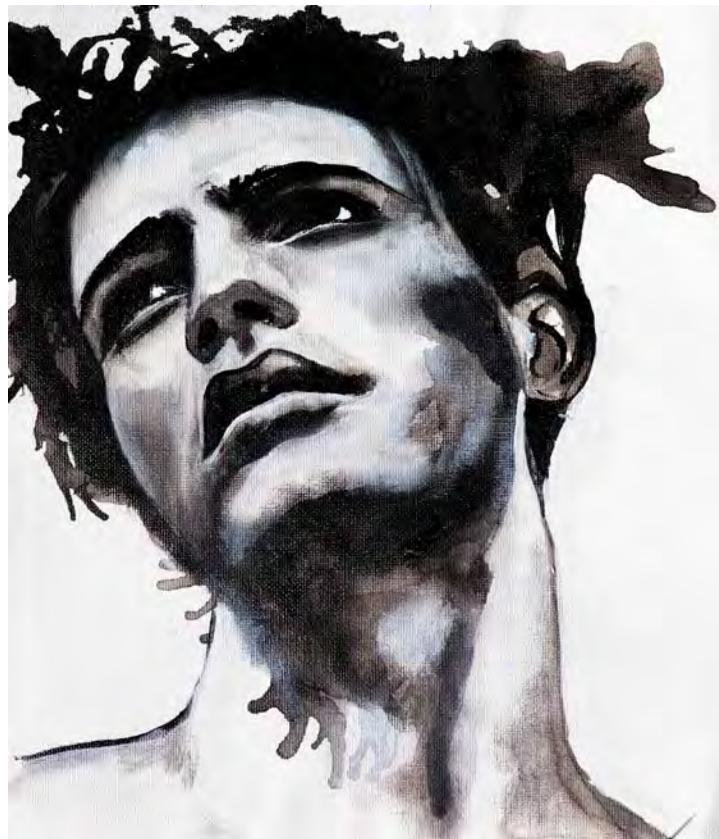
45
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM23X19 (2023)



73

SI@LO

41
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM23X29 (2023)



74

43
ACRILICO SU TELA
ACRYLIC ON CANVAS
CM23X29 (2023)



75